

Reandez-vous!

MAZUR do ŚPIEWU

i Śpiew do Marji

z towarzyszeniem

FORTEPIANU

Kompozycji i układu

Józefa Stefaniego.

WARSZAWA

Nakładem R. Friedlein Ulica Senatorska N° 460.

Wolno drukować dnia 28. Marca 3. Kwietnia 1853 Cenzor J. Papłoński.

w Lit. J.V. Fleck & C^o

Mazur do śpiewu.

GŁOS.

PIANO

The musical score is written for voice and piano. It begins with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The vocal part (GŁOS.) is represented by a single staff with rests. The piano part (PIANO) consists of two staves. The first system shows the piano accompaniment with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The second system continues the piano accompaniment, featuring triplets in the right hand. The third system introduces the vocal melody with the lyrics "Przybądź mo-ja lu-ba Bo już mi-ja czas". The piano accompaniment continues below the vocal line, with a *p* marking at the start of the second measure.

Żak nie przyjdzie pewna zgu - ba zgu - ba cre - ka nas

Żak nieprzyjdzie pewna zgu - ba zgu - ba pewna cre - ka nas

O - na zwo - dzi nieprzycho - dzi

A ja wrdycam i usycham Ah!

Ab! Przybądź mo - ja lu - - - ba

rallent. *a Tempo*

f *p*

Bo już mi - ja czas. Jak nie przyjdiesz pewna zgu - ba

zgu - ba cze - ka nas Jak nie przyjdiesz pewna zgu - ba

f *p*

zgu - ba pew - na cze - ka nas Lecz co wi - dzie? Już nad -

piu All?

f *p*

cho - dzi, ma je - dy - - - - - na Ser - ce bi - ie wro - ci nie

cho - dzi To A - li - - - - - na. Ab!

Ab! to A - li - na Ab!

Ab! to A - li - na Ab! Ab!

a Tempo I^{mo}

to Ab-li-na Przybądź mo - ja lu - - ba pó-ki jesze

rallentissimo.

exas. Jak nieprzyjdiesz pewna zgu - ba zgu - ba cze - ka nas

Jak nie przyjdiesz pewna zgu - ba zgu - ba cze - ka nas.

Spiem da Marji.

Andantino *dolce.*

GŁOS

Wzryotko Ma - - - rio mo - - - ja
Jes - li mi - - - łość ta pra -

PIANO.

f *p*

mi - ła go - tów je - stem Ci po świę - cie By - ła
wdzi - wa ła - ra peł - ne ser - - ce mo - je I wotwym

tyl - ko mnie lu - bi - ła
tak - że się od - ży - wa Więc cze - ci u -
wy - iac u - - - - - ci

- wień - czyć i cze - ci u - wień - - - - - czyć
two - je Więc wy iac u - - - - - ci two - - - - - je

WYDAWALNIA DNY
MUZYKA
w Toruniu

N. 1981/55

Biblioteka
U. M. K.
Kopie

3703